



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Rysunek, malarstwo, rzeźba_4

Przedmiot

Kierunek studiów

ARCHITEKTURA

Studia w zakresie (specjalność)

-

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Forma studiów

stacjonarne

Rok/semestr

IV/4

Profil studiów

ogólnoakademicki

Język oferowanego przedmiotu

polskim/angielskim

Wymagalność

obligatoryjny

Liczba godzin

Wykład

0

Ćwiczenia

0

Laboratoria

30

Projekty/seminaria

0

Inne (np. online)

Liczba punktów ECTS

2

Wykładowcy

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

prof. dr hab. Andrzej Maciej Łubowski

e-mail: andrzej.lubowski@put.poznan.pl

tel. 61 665-33141

dr hab. Tomasz Matuszewicz, Prof. PP

tomasz.matuszewicz@put.poznan.pl

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

laboratoria: dr hab. Tomasz Matuszewicz, Prof. PP

tomasz.matuszewicz@put.poznan.pl

dr hab. Klaudia Grygorowicz Kosakowska

klaudia.grygorowicz.kosakowska@put.poznan.pl



Wymagania wstępne

- student ma usystematyzowaną, wiedzę z zakresu
- Teorii i historii sztuki, architektury i urbanistyki
- psychofizjologii i percepcji dzieła sztuki
- student ma wiedzę do rozumienia znaczenia dzieła sztuki w przestrzeni publicznej oraz miejsca kształtującego dzieło przestrzenne
- student posiada umiejętności do transpozycji relacji przestrzennych na formy rzeźbiarskie
- student wykazuje umiejętność wnikliwej obserwacji i odtwarzania struktur przestrzennych- student potrafi zinterpretować zaobserwowaną formę, układ form, jako własną wizję przestrzeni
- student umie wykorzystywać i łączyć w pracach różne środki formalne i multimedialne.
- student potrafi pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz innych, właściwie dobranych źródeł, także w języku angielskim, potrafi agregować informacje, dokonywać ich syntezy i transpozycji, a także wyciągać wnioski oraz formułować z uzasadnieniem autonomiczne opinie
- student rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób,
- potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role,
- ma świadomość społecznej roli twórcy i projektanta.

Cel przedmiotu

Celem ćwiczeń w ramach przedmiotu Rzeźba jest rozwijanie manualnych umiejętności i poznanie technik z zakresu warsztatu rzeźbiarskiego i nowych mediów. Poszukiwanie autorskiego języka zapisu autoekspresji intelektualnej i emocjonalnej w oparciu o doświadczenie bycia w przestrzeni i jej kreację. Definiowanie własnego dialogu z otoczeniem i architekturą przez tworzenie nowych form unikatowych i interaktywnych (relief, struktura przestrzenna i modułowa, detal architektoniczny, obiekt) wynikających z analizy natury, artefaktów i kodów kulturowych.

2. Pogłębianie indywidualnego języka autoekspresji przestrzennej jako formy dialogu wynikającej z dialogu z otoczeniem.
3. Umiejętność transferu zastanej sytuacji przestrzennej (kompozycja przestrzenna/obiekt architektoniczny/ zespół obiektów architektonicznych/ detal architektoniczny) na płaszczyznę, jako wyobrażenia wizji kompozycji przestrzennej, przy wykorzystaniu zasad perspektywy, konstrukcji, światłocienia.
4. Kształtowanie umiejętności interpretowania tektoniki architektonicznej w formie prac rzeźbiarskich oraz tworzenie na tej podstawie użytkowych struktur wpisanych w wybrane otoczenie.



5. Umiejętność tworzenia własnych wypowiedzi rzeźbiarskich (instalacja, płaskorzeźba, obiekt) rozumianych jako dialog/proces czasoprzestrzenny dedykowany studiowanym kontekstom przestrzenno-kulturowym.
6. Rozwijanie i pogłębianie umiejętności posługiwania się warsztatem rzeźbiarskim: w glinie formowanie przez nakładanie, odlew w gipsie.
7. Tworzenie kompozycji architektonicznych jako studium formy wstęp do budowania modeli i makiet.
8. Budowanie instalacji opartych na łączeniu różnych materii i tworzyw, badanie właściwości struktur i faktur: wklęsłe-wypukłe, miękkie-twarde, gładkie-chropowate i inne.

Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza

A.W1. projektowanie architektoniczne w zakresie realizacji prostych zadań, w szczególności: prostych obiektów uwzględniających podstawowe potrzeby użytkowników, zabudowy mieszkaniowej jedno- i wielorodzinnej, obiektów usługowych w zespołach zabudowy mieszkaniowej, obiektów użyteczności publicznej w otwartym krajobrazie lub w środowisku miejskim;

Umiejętności

A.U4. dokonać krytycznej analizy uwarunkowań, w tym waloryzacji stanu zagospodarowania terenu i zabudowy;

A.U5. myśleć i działać w sposób twórczy, wykorzystując umiejętności warsztatowe niezbędne do utrzymania i poszerzania zdolności realizowania koncepcji artystycznych w projektowaniu architektonicznym i urbanistycznym;

A.U6. integrować informacje pozyskane z różnych źródeł, dokonywać ich interpretacji i krytycznej analizy;

A.U7. porozumieć się przy użyciu różnych technik i narzędzi w środowisku zawodowym właściwym dla projektowania architektonicznego i urbanistycznego;

Kompetencje społeczne

A.S1. samodzielności myślenia w celu rozwiązywania prostych problemów projektowych;

A.S2. brania odpowiedzialności za kształtowanie środowiska przyrodniczego i krajobrazu kulturowego, w tym za zachowanie dziedzictwa regionu, kraju i Europy.

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

1. Ocena formująca:

2 do 3 przeglądów cząstkowych w trakcie semestru sprawdzających zaangażowanie i stopień zaawansowania pracy studenta – wnioski, wspólne omówienie z grupą. Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0/ punktacja



2. Ocena podsumowująca

Na ostatnich zajęciach końcowy przegląd wszystkich zrealizowanych w semestrze prac. Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Uzyskanie oceny pozytywnej z modułu, zależne jest od osiągnięcia przez studenta wszystkich zapisanych w sylabusie efektów kształcenia

Treści programowe

1. Tworzenie form przestrzennych i kompozycji rzeźbiarskich wynikających z analizy dzieł architektonicznych i kontekstów urbanistycznych a następnie dedykowanie im swoich autorskich wypowiedzi stanowi istotny twórczy wkład w proces kształtowania studentów architektury. Stanowi interaktywny proces w poznawaniu i świadomym posługiwaniem środkami i rozwiązaniami formalnymi-przestrzennymi.
2. Czytanie architektury, założeń przestrzennych jako komplementarnych komunikatów wizualnych, a w procesie percepcji i recepcji tworzenie nowych wartości opartych na autorskim języku przestrzennej autoekspresji projektowej.
3. Wzbogacanie indywidualnego warsztatu o umiejętność interpretacji i transformacji dziedzictwa kulturowego do tworzenia prac intensyfikujących odbiór bodźców z kontekstów architektoniczno-urbanistycznych ale także w założenia krajobrazowe.
4. Realizacja koncepcji rzeźbiarskich dedykowanych wybranym wnętrzom jako wyraz rozumienia i pogłębienia relacji architektura a użytkowna rzeźba/płaskorzeźba.
5. Rozznawanie i tworzenie nowych wartości rzeźbiarskich poszukujących klasycznych/ponadczasowych nośników harmonii i piękna obecnych w architekturze i sztukach pięknych.

Temat 1: Sześcian formą zewnętrzną i wewnętrzną. Opracowanie rzeźby wynikające z asymetrycznego podziału bryły. Wpisanie rzeźby w otoczenie.

Temat 2: Projekt wnętrza interaktywnej instalacji na EXPO . Rozwijanie świadomości i umiejętności rzeźbiarskich, projektowych, w zakresie synergii z architekturą i urbanistyką .

Temat 3: Eco Shelter. Realizacja struktury przestrzennej - modelu biotektonicznego.

Temat 4: Analiza i transformacja dzieła sztuki jako kodu kulturowego.

Temat 5: Motyw botaniczny jako użytkowna struktura przestrzenna.

Format, technika:

- rzeźba wykonana w glinie szamotowej. Analizy w formie szkiców i roboczych makiet.

Realizacja struktur przestrzennych i wizualizacji oraz programów graficznych i multimedialnych.



Realizacja makiet/rzeźb w skali najbardziej reprezentatywnej dla koncepcji po uzgodnieniu z prowadzącym.

Technika: glina szamotowa, realizacja stelaży, struktur przestrzennych z drewna i innych, szkła, metalu, kamienia tworzyw sztucznych i projekcji multimedialnych.

Temat 1A: Płaskorzeźba – zaprojektowanie i wykonanie cyklu płaskorzeźb ceramicznych umiejscowionych i wpisanych w konkretną przestrzeń architektoniczną.

Cel zadania:

Wnikliwa analiza przestrzennej formy, umiejętność rysowania formy ze szczególnym uwzględnieniem proporcji i relacji przestrzennych. Umiejętność przeniesienia rysunku w trójwymiar.

Temat 2A: Moduł ceramiczny – wykonanie naściennego modułu ceramicznego, który poprzez powielenie stworzy co najmniej trzy kombinacje przestrzennych struktur dedykowanych wcześniej wybranej przestrzeni architektonicznej.

Opis zadania:

-znaleźć odpowiednią przestrzeń w strukturze miasta/wnętrzu architektonicznym do zaproponowania okładziny ceramicznej

- wykonać koncepcyjne rysunki co najmniej trzech struktur
- na sześciu glinianych egzemplarzach przedstawić model wybranej przestrzennej struktury
- wykonać w glinie model wybranego modułu w skali 1:1 (od 15cm do 20cm)
- wykonać z gipsu ceramicznego formę negatywową do powielenia modułu
- powielić moduł co najmniej w sześciu egzemplarzach.

Cel zadania: Umiejętność wpisywania się w zastaną przestrzeń

Rozwijanie umiejętności abstrakcyjnego i przestrzennego myślenia.

Temat 3A: Mozaika – zaprojektować i wykonać mozaikę ceramiczną, będącą kontynuacją wcześniej wykonanych płaskorzeźb/modułów ceramicznych, adaptacja mozaiki do konkretnej przestrzeni architektonicznej.

Cel zadania:

Wnikliwa analiza przestrzennej formy, umiejętność przeniesienia formy przestrzennej w kolorystyczną kompozycję, ze szczególnym uwzględnieniem proporcji i relacji przestrzennych. Umiejętność transformacji płaskorzeźby w kolorystyczny trójwymiar.

Metody dydaktyczne



1. Laboratorium/ obserwacja/analiza/interpretacja/seria powtórzeń/ analiza natury, artefaktów/ cykl prac rzeźbiarskich na podstawie studiów z natury, analizy formalnej wybranych dzieł architektonicznych, plastycznych, muzycznych, literackich i filmowych poprzedzających realizację koncepcji projektowych i artystycznych.
2. eLearning Moodle (system wspomagania procesu dydaktycznego i nauczania na odległość).

Literatura

Podstawowa

1. Kotula, Piotr krakowski, Rzeźba współczesna, Wydawnictwa Artystyczne i filmowe, 1985,
2. Nouveau dictionnaire de la sculpture moderne, fernand hazan editeur, 1970,
3. Aleksander Wallis, Socjologia i Kształtowanie przestrzeni, PIW 1971
4. Die Straße der Skulpturen, Vom Bildhauersymposium St. Wendel zur Straße des Friends in Europa, Rena Karaoulis, Institut für aktuelle Kunst im Saarland, Saarbrücken 2005
5. Roczniki Rzeźby Polskiej, CRP, Orońsko.
6. E-skrypt dla przedmiotu „Rysunek, malarstwo, rzeźba 3”.

Uzupełniająca

1. Literatura uzupełniająca:
1. Orońsko, kwartalnik rzeźby, wydawca: CRP w Orońsku.
2. A. Bańka, Społeczna Psychologia Środowiska, Wydawnictwo Naukowe Scholar, 2002
3. T. Matuszewicz, Tomasz Matuszewicz, Wydawnictwo Centrum Rzeźby Polskiej, 2010
4. T. Matuszewicz, SEN TEN CJE, Wydawnictwo Wydziału Architektury, 2012

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

| | Godzin | ECTS |
|---|--------|------|
| Łączny nakład pracy | 56 | 2,0 |
| Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem | 33 | 1,0 |
| Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu) ¹ | | 1,0 |

¹ niepotrzebne skreślić lub dopisać inne czynności